



漂うは、  
神秘と叙情がおりなす  
キリシタン  
ロマンティシズム。



### ジオラマ かくれ部屋

キリシタン禁教の時代にかくれキリシタンたちが人目を避け密かに祈りを捧げていたのが、かくれ部屋です。その当時の数少ない文献や残存する遺構を基に、実物大模型と祈りの声（オラショ）で生々しく再現しています。

天主堂の鐘の音が 彼方の山々に、入り江に響き渡る。  
大江の人々の心に美しく響き入る。  
耕す手、勤しむ手が合わさるとき その心に映るのは  
神父への敬慕の念か。古えの壺に秘められた神への  
ささやかな祈りか。  
遙か遠く キリシタン哀歌が聞こえる。

### ■ 天草ロザリオ館建設概要

- 敷地面積 /3,467 m<sup>2</sup>
- 建築面積 /611 m<sup>2</sup>
- 構造 / 鉄筋コンクリート 平屋造り (一部 2 階建て)
- 駐車場面積 /1,310 m<sup>2</sup>



### 映像ホール 3D 立体シアター

ここでは、天草におけるキリシタンの歴史はもとより、天草の自然、景勝地、等さまざまな天草の姿を 3D 立体映像による迫力ある映像で鮮やかに紹介します。  
(収容人員 /80 名)



### マリア観音

キリシタン禁教の時代、信者たちは日本の神仏を仮の神として礼拝していました。その中でも中国渡来の母子観音は「マリア観音」と呼ばれ、聖母子像に見立てられていました。



### 経消しの壺

県指定民俗文化財

禁教の時代、かくれキリシタンたちは儀式を仏式で行わなければいけませんでした。そのため、葬儀の時は仏僧のお経に合わせて、ひっそりとかくれ言葉を唱えながら、お経を壺の中に閉じ込め、死者を送りました。



### メダイ (天使の像) 県指定民俗文化財

メダイは幅 1.3cm 長さ 1.5cm